

Документ подписан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации
Информация о владельце:
ФИО: Макаренко Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.04.2024 10:23:54
Уникальный программный ключ:
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института магистратуры
Иванова Е.А.
«01» июня 2023г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы компьютерной верстки и дизайна**

Направление 42.04.02 Журналистика
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства
коммуникации"

Для набора 2023 года

Квалификация
магистр

КАФЕДРА Информационных систем и прикладной информатики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.03.2023 протокол № 9.

Программу составил(и): к.э.н., доц., Аручиди Н.А.

Зав. кафедрой: д.э.н., доцент Щербаков С.М.

Методическим советом направления: д.ф.н., проф., Куликова Э.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать навыки осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы, а также сформировать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3:Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основы компьютерной верстки и дизайна (соотнесено с индикатором ПК-3.1)
Уметь:
выполнять производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы (соотнесено с индикатором ПК-3.2)
Владеть:
практическими навыками компьютерной верстки различных видов изданий (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Основы компьютерной верстки				
1.1	Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки Понятие вёрстки. Основные правила вёрстки. Основные операции с объектами вёрстки. Особенности работы с цветом в издательском деле. Работа в Photoshop online. /Лаб/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки Понятие вёрстки. Основные правила вёрстки. Основные операции с объектами вёрстки. Особенности работы с цветом в издательском деле. /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.3	Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки Вёрстка документа в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки Редактирование текста. Вёрстка таблиц. Особенности макетирования публикации. Допечатная подготовка. Работа в Photoshop online. /Лаб/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.5	Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки Редактирование текста. Вёрстка таблиц. Особенности макетирования публикации. Допечатная подготовка. /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.6	Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки Допечатная подготовка документа в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	Раздел 2. Основы компьютерного дизайна				
2.1	Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна Введение в курс компьютерного дизайна. Простейшие приёмы работы. Рисование. Создание коллажей. Улучшение изображений. Дополнительные возможности. Работа в Photoshop online. /Лаб/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна Введение в курс компьютерного дизайна. Простейшие приёмы работы. Рисование. Создание коллажей. Улучшение изображений. Дополнительные возможности. /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.3	Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна Разработка дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна Введение. Основные операции с графическими объектами. Операции с контурами. Эффекты программы. Другие виды объектов. Создание изображений с помощью особых команд и инструментов. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Первые школы дизайна. Дизайн в предвоенную эпоху. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-70-х годов XX века. Дизайн постиндустриального общества. Психология цвета. Законы композиции. Основы дизайна полосы издания. Оформление периодических изданий. Оформление книг. Логотипы. Работа в Photoshop online. /Лаб/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна Введение. Основные операции с графическими объектами. Операции с контурами. Эффекты программы. Другие виды объектов. Создание изображений с помощью особых команд и инструментов. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Первые школы дизайна. Дизайн в предвоенную эпоху. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-70-х годов XX века. Дизайн постиндустриального общества. Психология цвета. Законы композиции. Основы дизайна полосы издания. Оформление периодических изданий. Оформление книг. Логотипы. /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна Реализация дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	/Зачёт/	3	0	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Головки С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Жданова Н. С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Орлова Н. В.	Компьютерная графика и мультимедиа технологии: учеб. пособие	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	68
Л2.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Емельянов А. А.	Прикладная информатика: журнал	Москва: Синергия ПРЕСС, 2006	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120298 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Колпащиков Л. С.	Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66376.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант» <http://www.internet.garant.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Photoshop online - <https://photoshoponline.ru>

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор, экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов			
З. основы компьютерной верстки и дизайна	знает основы процесса подготовки к выпуску, производства и распространения электронных и печатных изданий, основные нормативные материалы, основы макетирования, шрифтографии и колористики	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры	ТЗ – тестовые задания (1-10), З – вопросы к зачету (1-28)
У. выполнять производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы	работает в специализированных программах для компьютерной вёрстки и дизайна, использует в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения в рамках выполнения проектной работы для заказчика	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ЛЗ – лабораторные задания (1-4), ПЗ – практические задания (1-3)
В. практическими навыками компьютерной верстки различных видов изданий	выполняет профессиональную обработку изображений, набор и верстку в прикладных программах с учетом традиций полиграфии; готовит к выпуску, производству и распространению электронные и печатные издания	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ЛЗ – лабораторные задания (1-4), ПЗ – практические задания (1-3)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (оценка «зачет»),

0-49 баллов (оценка «незачет»).

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Основные понятия и термины оформления периодических изданий (форма газеты/журнала, художественно-техническое оформление, дизайн, “лицо”, верстка, композиционно-графическая модель).
2. Задачи и принципы оформления периодических изданий.
3. Виды печати и области их применения.
4. Основные полиграфические процессы: формные, печатные и отделочные.
5. Современные технологии и выпуск периодического издания. Особенности компьютерной верстки.
6. Размерные элементы газеты (формат, объем газеты, количество и формат текстовых колонок).
7. Типографская система мер. Полиграфическая линейка (строкомер) и работа с нею.
8. Шрифт как основа газетного дизайна. Понятие шрифтового расписания (одногоарнитурность, малоарнитурность, многоарнитурность).
9. Классификации шрифтов по рисунку и начертанию.
10. Шрифтовые и нешрифтовые (композиционные) выделения в тексте.

11. Шрифтовое оформление отдельных элементов текста (лид, постскриптум, вынос в тексте, авторская подпись и др.). Правила набора текста.
12. Пробельные и разделительные средства (линейки, украшения).
13. Постоянные элементы газеты. Дизайн логотипа и колонтитула.
14. Виды заголовков. Правила их размещения и оформления. Понятие заголовочного комплекса.
15. Виды иллюстраций, их функции, особенности подачи.
16. Дизайн информационной графики.
17. Виды верстки.
18. Оформление подборки.
19. Виды и оформление тематических страниц, “газет в газете”, обменных и сменных страниц, страниц-плакатов. Возможности применения разных форматов в одной газете.
20. Оформление крупных материалов, “подвалов”, “чердаков”, разворотов.
21. Понятие макета полосы. Условные обозначения, приемы макетирования. Особенности макетирования газет форматов А4, А3, А2.
22. Композиционно-графическое моделирование периодических изданий.
23. Номер газеты/журнала как единое целое. Редакционный план номера как основа его композиции.
24. Выпуск газетного/журнального номера.
25. Корректурa и корректурные знаки.
26. Дизайн газетно-журнальной рекламы.
27. Современные тенденции в оформлении газет. Оформление газет разного типа.
28. Особенности оформления современных журналов
29. Анализ оформления периодического издания (на конкретном примере).

Зачетное задание включает два вопроса – один теоретический вопрос и одно практико-ориентированное задание из числа приведенных ниже практических заданий.

Критерии оценивания:

- 50-100 баллов («зачет») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины; наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов («незачет») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тестовые задания

1. Символ, употребляемый для обозначения элемента маркированного списка, называется маркер или ...

- a) буллит
- б) тире
- в) номер

2. Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:

- a) выровненные
- б) гармонические,
- с) конфликтные
- д) контрастные.
- е) повторяющиеся

3. Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?
- a) Форма
 - b) Насыщенность
 - c) Цвет
 - d) Расположение
 - e) Подчеркивание
4. Белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями) называется
- a) Основным
 - b) Замкнутым
 - v) Открытым
5. К основным принципам дизайна относятся:
- a) Повтор
 - b) Контраст
 - c) Выравнивание
 - d) Структура
 - e) Размер
 - f) Приближение
6. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:
- a) создания графического образа текста;
 - b) редактирования вида и начертания шрифта;
 - c) работы с графическим изображением;
 - d) построения диаграмм.
7. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
- a) точка экрана (пиксел);
 - b) объект (прямоугольник, круг и т. д.);
 - c) палитра цветов;
 - d) знакоместо (символ).
8. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:
- a) линия, круг, прямоугольник;
 - b) карандаш, кисть, ластик;
 - c) выделение, копирование, вставка;
 - d) набор цветов.
9. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
- a) черный;
 - b) красный;
 - c) зеленый;
 - d) синий.
10. Разрешение изображения измеряется в:
- a) пикселах;
 - b) точках на дюйм (dpi);
 - c) мм, см, дюймах;
 - d) количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg).

Критерии оценивания:

Из имеющегося банка тестов формируется тестовое задание, содержащее 10 тестовых вопросов для одного обучающегося. Каждый тестовый вопрос содержит 4 варианта ответов, один или несколько из которых – верные.

Правильный ответ на один тестовый вопрос – 3 балла, неправильный – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за тестовые задания – 30.

Лабораторные задания

Лабораторное задание № 1

Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки

Понятие вёрстки. Основные правила вёрстки. Основные операции с объектами вёрстки. Особенности работы с цветом в издательском деле. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 2

Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки

Редактирование текста. Вёрстка таблиц. Особенности макетирования публикации. Допечатная подготовка. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 3

Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна

Введение в курс компьютерного дизайна. Простейшие приёмы работы. Рисование. Создание коллажей. Улучшение изображений. Дополнительные возможности. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 4

Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна

Введение. Основные операции с графическими объектами. Операции с контурами. Эффекты программы. Другие виды объектов. Создание изображений с помощью особых команд и инструментов. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Первые школы дизайна. Дизайн в предвоенную эпоху. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-70-х годов XX века. Дизайн постиндустриального общества. Психология цвета. Законы композиции. Основы дизайна полосы издания. Оформление периодических изданий. Оформление книг. Логотипы. Работа в Photoshop online.

Критерии оценивания (для каждого задания):

8-10 б. – задание выполнено верно;

5-7 б. – при выполнении задания были допущены неточности, не влияющие на результат;

3-4 б. – при выполнении задания были допущены ошибки;

1-2 б. – при выполнении задания были допущены существенные ошибки.

Максимальное количество баллов за лабораторные задания – 40 (4 задания по 10 баллов).

Практические задания

Практическое задание № 1

Допечатная подготовка документа в соответствии с индивидуальным заданием.

Практическое задание № 2

Вёрстка документа в соответствии с индивидуальным заданием

Практическое задание № 3

Разработка дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием.

Критерии оценивания (для каждого задания):

8-10 б. – задание выполнено верно;

5-7 б. – при выполнении задания были допущены неточности, не влияющие на результат;

3-4 б. – при выполнении задания были допущены ошибки;

1-2 б. – при выполнении задания были допущены существенные ошибки.

Максимальное количество баллов за практические задания – 30 (3 задания по 10 баллов).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации. Количество вопросов в зачетном задании – 2 (один теоретический вопрос и одно практико-ориентированное задание). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия,
- практические занятия.

В ходе лабораторных и практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки практической работы.

При подготовке к лабораторным и практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к лабораторным и практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лабораторных и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий путем выполнения тестовых, практических и лабораторных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному или практическому занятию по всем обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.