

Документ подписан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаренко Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.04.2024 10:26:04  
Уникальный программный ключ:  
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института магистратуры  
Иванова Е.А.  
«01» июня 2023г.

**Рабочая программа дисциплины  
Основы компьютерной верстки и дизайна**

Направление 42.04.02 Журналистика  
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства  
коммуникации"

Для набора 2023 года

Квалификация  
магистр

**КАФЕДРА Информационных систем и прикладной информатики****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.03.2023 протокол № 9.

Программу составил(и): к.э.н., доц., Аручиди Н.А.

Зав. кафедрой: д.э.н., доцент Щербаков С.М.

Методическим советом направления: д.ф.н., проф., Куликова Э.Г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать навыки осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы, а также сформировать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3:Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основы компьютерной верстки и дизайна (соотнесено с индикатором ПК-3.1)
<b>Уметь:</b>
выполнять производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы (соотнесено с индикатором ПК-3.2)
<b>Владеть:</b>
практическими навыками компьютерной верстки различных видов изданий (соотнесено с индикатором ПК-3.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Основы компьютерной верстки</b>				
1.1	Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки Понятие вёрстки. Основные правила вёрстки. Основные операции с объектами вёрстки. Особенности работы с цветом в издательском деле. Работа в Photoshop online. /Лаб/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки Вёрстка документа в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	2	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.3	Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки Редактирование текста. Вёрстка таблиц. Особенности макетирования публикации. Допечатная подготовка. /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки Допечатная подготовка документа в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	2	20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	<b>Раздел 2. Основы компьютерного дизайна</b>				
2.1	Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна Введение в курс обучения. Простейшие приёмы работы. Рисование. Создание коллажей. Улучшение изображений. Дополнительные возможности. /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна Разработка дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	2	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.3	Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна Введение в курс обучения. Основные операции с графическими объектами. Операции с контурами. Эффекты программы. Другие виды объектов. Создание изображений с помощью особых команд и инструментов. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Первые школы дизайна. Дизайн в предвоенную эпоху. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-70-х годов XX века. Дизайн постиндустриального общества. Психология цвета. Законы композиции. Основы дизайна полосы издания. Оформление периодических изданий. Оформление книг. Логотипы. Работа в Photoshop online. /Лаб/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна Реализация дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием. /Ср/	2	20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.5	/Зачёт/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Головки С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Жданова Н. С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482648">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482648</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Орлова Н. В.	Компьютерная графика и мультимедиа технологии: учеб. пособие	Ростов н/Д: Изд-во РГЭУ (РИНХ), 2014	68
Л2.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Емельянов А. А.	Прикладная информатика: журнал	Москва: Синергия ПРЕСС, 2006	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120298">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120298</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Колпащиков Л. С.	Дизайн: три методики проектирования: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИСС «КонсультантПлюс»

ИСС «Гарант» <http://www.internet.garant.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Photoshop online - <https://photoshoponline.ru>

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор, экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: Способен осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов			
З. основы компьютерной верстки и дизайна	знает основы процесса подготовки к выпуску, производства и распространения электронных и печатных изданий, основные нормативные материалы, основы макетирования, шрифтографии и колористики	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры	ТЗ – тестовые задания (1-10), З – вопросы к зачету (1-28)
У. выполнять производство и распространение электронных и печатных изданий, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы	работает в специализированных программах для компьютерной вёрстки и дизайна, использует в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения в рамках выполнения проектной работы для заказчика	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ЛЗ – лабораторные задания (1-4), ПЗ – практические задания (1-3)
В. практическими навыками компьютерной верстки различных видов изданий	выполняет профессиональную обработку изображений, набор и верстку в прикладных программах с учетом традиций полиграфии; готовит к выпуску, производству и распространению электронные и печатные издания	полнота и содержательность ответа умение приводить примеры умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ЛЗ – лабораторные задания (1-4), ПЗ – практические задания (1-3)

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (оценка «зачет»),

0-49 баллов (оценка «незачет»).

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и термины оформления периодических изданий (форма газеты/журнала, художественно-техническое оформление, дизайн, “лицо”, верстка, композиционно-графическая модель).
2. Задачи и принципы оформления периодических изданий.
3. Виды печати и области их применения.
4. Основные полиграфические процессы: формные, печатные и отделочные.
5. Современные технологии и выпуск периодического издания. Особенности компьютерной верстки.
6. Размерные элементы газеты (формат, объем газеты, количество и формат текстовых колонок).
7. Типографская система мер. Полиграфическая линейка (строкомер) и работа с нею.
8. Шрифт как основа газетного дизайна. Понятие шрифтового расписания (одногоарнитурность, малоарнитурность, многоарнитурность).
9. Классификации шрифтов по рисунку и начертанию.
10. Шрифтовые и нешрифтовые (композиционные) выделения в тексте.

11. Шрифтовое оформление отдельных элементов текста (лид, постскриптум, вынос в тексте, авторская подпись и др.). Правила набора текста.
12. Пробельные и разделительные средства (линейки, украшения).
13. Постоянные элементы газеты. Дизайн логотипа и колонтитула.
14. Виды заголовков. Правила их размещения и оформления. Понятие заголовочного комплекса.
15. Виды иллюстраций, их функции, особенности подачи.
16. Дизайн информационной графики.
17. Виды верстки.
18. Оформление подборки.
19. Виды и оформление тематических страниц, “газет в газете”, обменных и сменных страниц, страниц-плакатов. Возможности применения разных форматов в одной газете.
20. Оформление крупных материалов, “подвалов”, “чердаков”, разворотов.
21. Понятие макета полосы. Условные обозначения, приемы макетирования. Особенности макетирования газет форматов А4, А3, А2.
22. Композиционно-графическое моделирование периодических изданий.
23. Номер газеты/журнала как единое целое. Редакционный план номера как основа его композиции.
24. Выпуск газетного/журнального номера.
25. Корректурa и корректурные знаки.
26. Дизайн газетно-журнальной рекламы.
27. Современные тенденции в оформлении газет. Оформление газет разного типа.
28. Особенности оформления современных журналов
29. Анализ оформления периодического издания (на конкретном примере).

***Зачетное задание включает два вопроса – один теоретический вопрос и одно практико-ориентированное задание из числа приведенных ниже практических заданий.***

*Критерии оценивания:*

- 50-100 баллов («зачет») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины; наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов («незачет») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Тестовые задания**

1. Символ, употребляемый для обозначения элемента маркированного списка, называется маркер или ...

- а) буллит
- б) тире
- в) номер

2. Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:

- а) выровненные
- б) гармонические,
- с) конфликтные
- д) контрастные.
- е) повторяющиеся

3. Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?
- a) Форма
  - b) Насыщенность
  - c) Цвет
  - d) Расположение
  - e) Подчеркивание
4. Белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями) называется
- a) Основным
  - b) Замкнутым
  - v) Открытым
5. К основным принципам дизайна относятся:
- a) Повтор
  - b) Контраст
  - c) Выравнивание
  - d) Структура
  - e) Размер
  - f) Приближение
6. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:
- a) создания графического образа текста;
  - b) редактирования вида и начертания шрифта;
  - c) работы с графическим изображением;
  - d) построения диаграмм.
7. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
- a) точка экрана (пиксел);
  - b) объект (прямоугольник, круг и т. д.);
  - c) палитра цветов;
  - d) знакоместо (символ).
8. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:
- a) линия, круг, прямоугольник;
  - b) карандаш, кисть, ластик;
  - c) выделение, копирование, вставка;
  - d) набор цветов.
9. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
- a) черный;
  - b) красный;
  - c) зеленый;
  - d) синий.
10. Разрешение изображения измеряется в:
- a) пикселах;
  - b) точках на дюйм (dpi);
  - c) мм, см, дюймах;
  - d) количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg).

*Критерии оценивания:*

Из имеющегося банка тестов формируется тестовое задание, содержащее 10 тестовых вопросов для одного обучающегося. Каждый тестовый вопрос содержит 4 варианта ответов, один или несколько из которых – верные.

Правильный ответ на один тестовый вопрос – 3 балла, неправильный – 0 баллов.

**Максимальное количество баллов за тестовые задания – 30.**

### Лабораторные задания

Лабораторное задание № 1

Тема 1.1. Введение в основы компьютерной вёрстки



Понятие вёрстки. Основные правила вёрстки. Основные операции с объектами вёрстки. Особенности работы с цветом в издательском деле. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 2

Тема 1.2. Реализация проекта компьютерной вёрстки

Редактирование текста. Вёрстка таблиц. Особенности макетирования публикации. Допечатная подготовка. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 3

Тема 2.1. Введение в основы компьютерного дизайна

Введение в курс компьютерного дизайна. Простейшие приёмы работы. Рисование. Создание коллажей. Улучшение изображений. Дополнительные возможности. Работа в Photoshop online.

Лабораторное задание № 4

Тема 2.2. Реализация проекта компьютерного дизайна

Введение. Основные операции с графическими объектами. Операции с контурами. Эффекты программы. Другие виды объектов. Создание изображений с помощью особых команд и инструментов. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Первые школы дизайна. Дизайн в предвоенную эпоху. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-70-х годов XX века. Дизайн постиндустриального общества. Психология цвета. Законы композиции. Основы дизайна полосы издания. Оформление периодических изданий. Оформление книг. Логотипы. Работа в Photoshop online.

*Критерии оценивания (для каждого задания):*

8-10 б. – задание выполнено верно;

5-7 б. – при выполнении задания были допущены неточности, не влияющие на результат;

3-4 б. – при выполнении задания были допущены ошибки;

1-2 б. – при выполнении задания были допущены существенные ошибки.

**Максимальное количество баллов за лабораторные задания – 40 (4 задания по 10 баллов).**

### **Практические задания**

Практическое задание № 1

Допечатная подготовка документа в соответствии с индивидуальным заданием.

Практическое задание № 2

Вёрстка документа в соответствии с индивидуальным заданием

Практическое задание № 3

Разработка дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием.

*Критерии оценивания (для каждого задания):*

8-10 б. – задание выполнено верно;

5-7 б. – при выполнении задания были допущены неточности, не влияющие на результат;

3-4 б. – при выполнении задания были допущены ошибки;

1-2 б. – при выполнении задания были допущены существенные ошибки.

**Максимальное количество баллов за практические задания – 30 (3 задания по 10 баллов).**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации. Количество вопросов в зачетном задании – 2 (один теоретический вопрос и одно практико-ориентированное задание). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия,
- практические занятия.

В ходе лабораторных и практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки практической работы.

При подготовке к лабораторным и практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к лабораторным и практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лабораторных и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий путем выполнения тестовых, практических и лабораторных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному или практическому занятию по всем обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.