

Документ подписан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаренко Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.04.2024 10:26:04  
Уникальный программный ключ:  
c098bc0c1041cb2a4cf926cf171d6715d99a6ae00adc8e27b55cbe1e2dbd7c78

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института магистратуры  
Иванова Е.А.  
«01» июня 2023г.

**Рабочая программа дисциплины  
Спецпрактикум "Актуальные проблемы современной текстологии"**

Направление 42.04.02 Журналистика  
магистерская программа 42.04.02.02 "Медиалингвистика и новые средства  
коммуникации"

Для набора 2023 года

Квалификация  
магистр

**КАФЕДРА            Русский язык и культура речи****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	161	161	161	161
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.03.2023 протокол № 9.

Программу составил(и): к.ф.н., доцент, Ю.А. Аكوпова

Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор Э.Г. Куликова

Методическим советом направления: д.ф.н., профессор, Э.Г. Куликова

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	осмысление специфики современного художественного текста, проблем и тенденций развития литературного процесса
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**ПК-1:Способен создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов**

**ПК-3:Способен осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов**

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<p>сущность текста и медиатекста, его типа в сфере функционирования «массовая коммуникация», основные единицы, категории медиатекста и механизмы его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; (соотнесено с индикатором ПК-1.1);</p> <p>связи информации и функционально-смысловых типов речи; типы и разновидности медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.1);</p> <p>сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь (соотнесено с индикатором УК- 5.1)</p>
<b>Уметь:</b>	<p>различать способы представления новостной информации в различных речевых жанрах; (соотнесено с индикатором ПК- 1.2)</p> <p>анализировать тенденции развития медийных коммуникаций в условиях общественной трансформации, организовывать работу пресс-службы в различных сферах общественной жизни, осуществлять разработку концепции медиапроекта в сфере связей с общественностью (соотнесено с индикатором ПК-3.2);</p> <p>обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия (соотнесено с индикатором УК-5.2)</p>
<b>Владеть:</b>	<p>основными единицами, категориями медиатекста и механизмами его образования (построения) в сравнении с текстом других сфер; типами и разновидностями, жанра медиатекста. (соотнесено с индикатором ПК-1.3)</p> <p>типами и разновидностями, жанрами медиатекста(соотнесено с индикатором ПК-3.3);</p> <p>способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения (соотнесено с индикатором УК-5.3)</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. «Отражение тенденций развития современного самосознания в художественном тексте»</b>				
1.1	Тема 1.5 « Формирование трехуровневой системы современной литературы» Элитарная, массовая и беллетристическая литература в современном литературном процессе. Переход современной русской литературы от идеологической к качественно дифференциальной структуре: массовая, беллетристическая и элитарная литературы. Общая характеристика каждого уровня, жанры, имена, тенденции развития. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.2	Тема 1.7 «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах». Характеристика постмодернизма как литературно-эстетического феномена 1990-2000-х годов. Основные понятия: игра, интертекстуальность, диалогизм, деконструкция, симулякр, концепт, ризома, сюжетная сетка. культовые имена 1990-х -2000 годов: В. Пелевин, Ю. Буйда, И. Бродский, В. Сорокин, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, А.Николаенко. /Пр/	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 2. «Специфика современных дискурсивных практик»</b>				
2.1	Тема 2.1 «Современные дискурсивные практики в трактовке постмодернистов». Теоретическое обоснование специфики современного дискурса в работах Ю. Кристевой, М. Фуко. Актуальные проблемы современной нарратологии. Теория Жерара Женетта. В. Тюпа о жанровой стороне нарратива. Нарративная методология анализа современного художественного текста. /Лек/	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Тема 2.6 «Авторская проза» Поэтика и эстетика «авторской» прозы. Композиция повествования. Образ рассказчика и нарратора. Причины усиления автобиографического начала в произведениях представителей разных литературных направлений. Кризис идентичности. Разрушение социальных, политических, культурных и иных привычных рамок. Всплеск интереса к истории, к прошлому, к общей национальной или культурной памяти. Л. Улицкая. Повесть «Сонечка». Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь». М. Бутов. Роман «Свобода». М. Панин. Роман «Труп твоего врага». С. Шенбрунн. Роман «Розы и хризантемы» /Пр/	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Тема 2.8 «Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр». Процесс дегероизации в отечественной драматургии 1990- х – 2000-х годов: инертность, безвольность, непротивление обстоятельствам и социальная пассивность героя. «Новая драма». Разрушение стереотипа поиска идеала. Влияние эстетики «театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность /Пр/	2	2	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.4	<p>Тема 2.9 «Семиотические концепты художественной прозы современной России»</p> <p>1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. «Литературный» Интернет.</p> <p>2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература.</p> <p>3. Специфика творческой манеры современных писателей. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора</p> <p>/Ср/</p>	2	20	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	<p>Тема 2.10 «Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса»</p> <p>Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе.</p> <p>/Ср/</p>	2	23	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	<p>Тема 2.11 "Технология обучения сопоставительному анализу". Образ читателя. Проблема адресата. Писатель – автор – нарратор. Построчный анализ словесной ткани. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом</p> <p>/Ср/</p>	2	23	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	<p>Тема 2.12 «Женский реализм»</p> <p>«Натуралистическая» проза конца 80-х начала 90-х гг. (В. Астафьев «Смирненное кладбище», О. Павлов «Казенная сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», О. Ермаков «Знак зверя», А. Азольский «Клетка», А. Варламов «Здравствуй, князь!») - элементы «чернухи» в связи с усилением социальной критики.</p> <p>/Ср/</p>	2	10	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	<p>«Современная русская литература в контексте мирового литературного процесса»</p> <p>1. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе.</p> <p>2. Технология обучения сопоставительному анализу. Образ читателя. Проблема адресата. Писатель – автор – нарратор. Построчный анализ словесной ткани. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом.</p> <p>/Ср/</p>	2	36	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.9	«Авторская проза» Поэтика и эстетика «авторской» прозы. Композиция повествования. Образ рассказчика и нарратора. Причины усиления автобиографического начала в произведениях представителей разных литературных направлений. Кризис идентичности. Разрушение социальных, политических, культурных и иных привычных рамок. Всплеск интереса к истории, к прошлому, к общей национальной или культурной памяти. Л. Улицкая. Повесть «Сонечка». Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь». М. Бутов. Роман «Свобода». М. Панин. Роман «Труп твоего врага». С. Шенбрунн. Роман «Розы и хризантемы» /Ср/	2	6	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	---	---	---	----------------	-------------------------

2.10	<p>«Анализ произведений новейшей литературы»</p> <p>1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ- дневник, рассказ-притча и др. «Литературный» Интернет.</p> <p>2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература.</p> <p>3. Специфика творческой манеры современных писателей. Семиотические концепты художественной прозы современной России с учетом русской ментальности. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора</p> <p>«Анализ произведений новейшей литературы»</p> <p>1. Жанровая специфика современной литературы. Размытость границ «жанр – текст». Философские, этические, лингвистические и другие вкрапления в текст, приемы модернистского и постмодернистского текста. Пограничность жанровых канонов. Господство «малых» жанров в современной литературе и их смысловая наполняемость. Вариативность жанра рассказа: двучастный рассказ, рассказ-фрагмент, рассказ- игра, рассказ-анекдот, рассказ- дневник, рассказ-притча и др. «Литературный» Интернет.</p> <p>2. Языковые особенности современных произведений. Новые языковые принципы и приемы построения художественных текстов. Языковые «находки» и традиционная книжность. Нормативность и ненормативность лексики. Эллиптичность как отправная точка построения диалога. Антицитирование. Специфика языка «интернетовского» художественного повествования. Гипертекст и гиперлитература.</p> <p>3. Специфика творческой манеры современных писателей. Семиотические концепты художественной прозы современной России с учетом русской ментальности. Особенности ритмики и стилистики. Схожесть и смысловое различие идейного содержания разножанровых произведений одного и того же автора</p> <p>/Ср/</p>	2	10	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.11	<p>Тема 2.13 "Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в."</p> <p>Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература.. /Ср/</p>	2	33	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.12	/Экзамен/	2	9	УК-5 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Коровин В. И., Дмитриева Е. Е., Капитанова Л. А., Коровин В. И., Коровин В. И.	История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458006</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б.	Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно- методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78398">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78398</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография	Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2016	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444194">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444194</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-справочная система "Консультант+"
Информационно-справочная система "Гарант" - <a href="https://www.garant.ru/">https://www.garant.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «IPR Books» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
База данных СМИ и информационных агентств, имеющих собственные интернет-порталы – <a href="https://yandex.ru/news/smi">https://yandex.ru/news/smi</a>
Ведомости – <a href="https://www.vedomosti.ru/">https://www.vedomosti.ru/</a>
Взгляд – <a href="https://vz.ru/">https://vz.ru/</a>
ВЦИОМ – <a href="https://www.wciom.ru/">https://www.wciom.ru/</a>
Газета – <a href="https://gzt.ru/">https://gzt.ru/</a>
Город N – <a href="https://gorodn.ru/">https://gorodn.ru/</a>
Государственная система правовой информации – <a href="http://www.pravo.fso.gov.ru/">http://www.pravo.fso.gov.ru/</a>
Единый архив экономических и социологических данных по российской Федерации от НИУ ВШЭ – <a href="http://sophist.hse.ru/">http://sophist.hse.ru/</a>
Журналист – <a href="https://jrnlst.ru/">https://jrnlst.ru/</a>
Интерфакс – <a href="https://www.interfax.ru/">https://www.interfax.ru/</a>



Исследовательская компания Mediascope – <https://mediascope.net/>

Комитет защиты журналистов – <https://cpj.org/ru/>

Коммерсант – <https://www.kommersant.ru/>

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

ПО LibreOffice

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы;

- стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор;

- экран / интерактивная доска

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: Готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов			
специфику организации современного художественного и публицистического дискурса; доминирующие современные философско-эстетические системы (новый реализм, постмодернизм)	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Д К
уметь критически оценивать публицистические медиатексты; творчески применять основные принципы построения текстов в публицистических	поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных	соответствие проблеме исследования; полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	Д К
владеть навыками создания журналистских материалов в публицистических жанрах, используя творческие достижения современного мирового словесного искусства	владение современными методами профессионального анализа текста, знание терминологии	глубина анализа художественного текста в контексте мировой культуры	Д К Э

\*Э – вопросы к экзамену, Д – темы докладов, К – коллоквиум

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы.

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными

программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов (оценка «хорошо») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 50-66 баллов (оценка удовлетворительно) - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 0-49 баллов (оценка неудовлетворительно) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к экзамену

1. Художественный и публицистический дискурсы в современном гуманитарном контексте
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
3. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
4. Гипертекст как явление постмодернистской модели мира.
5. Анализ постмодернистского художественного текста (на примере 1-2 произведений отечественного постмодернизма).
6. Теоретическое обоснование специфики современного дискурса
7. Формирование трехуровневой системы современной литературы: элитарная, массовая и беллетристическая литература.
8. Нарративная методология анализа текста
9. Креативность художественной внутритекстовой реальности (на примере постмодернистского произведения)
10. Основные тенденции развития «новой драмы».
11. Постреализм как синтез двух ведущих направлений в СРЛП
12. Проект «Документальный театр». Специфика российской verbatim-драматургии.
13. Полистилизм современных дискурсивных практик
14. Модель мира в современной антиутопии.
15. Специфика современного поэтического текста. Неоавангард в современной поэзии.
16. Принцип биографизма в современной литературе.
17. Специфика современной эссеистики.
18. Жанр рассказа в современном литпроцессе (на примере 2-3 рассказов современных авторов)
19. «Новая искренность» и неосентиментализм.
20. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.

1. Художественный и публицистический дискурсы в современном гуманитарном контексте
2. Проект «Документальный театр». Специфика российской verbatim-драматургии.
3. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в прозе Вик. Ерофеева

**Критерии оценивания:**

- 84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется, если студент продемонстрировал знание теоретических основ и закономерностях развития современного литературного процесса, знание художественного текста и умение его интерпретировать;
- 67-83 баллов (оценка «хорошо») выставляется, если студент продемонстрировал знание теоретических основ и закономерностей развития современного литературного процесса, знание художественного текста
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется, если студент продемонстрировал частичное знание теоретических основ и закономерностей развития современного литературного процесса, знание художественного текста
- 0-50 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется, если студент не имеет представления о закономерностях развития литературного процесса, не знает текста художественного произведения

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **Модуль 1 «Отражение тенденций развития современного самосознания в художественном тексте»**

##### **Тема 1.2 «Политическая, общественная и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков».**

1. Политическая, историческая, литературная характеристика последнего десятилетия XX века и первого десятилетия XXI века
2. Определение понятий «современный литературный процесс», «актуальная литература», «литература мейнстрима».
3. Основные характеристики современного русского литпроцесса.
4. Отечественная литературная премия как регулятор СЛРП в отсутствие цензуры. Премии: «Русский Букер», «Большая книга», «Имени И. П. Белкина», «Имени Ю. Казакова», «Национальный бестселлер» и др.
5. Лауреаты Премии «Русский Букер» 2015-2016 гг. Эстетические программы и художественные стратегии

**Критерии оценивания:**

30-25 баллов – даны развернутые ответы на два выбранных вопроса из разных разделов, в ответе приводятся ссылки на научную и учебную литературу, изученную при подготовке к коллоквиуму; используются наглядные средства

24-16 баллов – подготовлены достаточно развернутые ответы, без использования наглядных средств

15-10 баллов – подготовлен развернутый ответ на 1 из предложенных вопросов

9-0 баллов – ни один из предложенных вопросов не подготовлен / ответы на вопросы подготовлены, однако не соответствуют выбранной теме, не раскрывают суть вопроса, ответ характеризуется критическим количеством речевых ошибок и нарушений логической связности высказывания.

### **Темы рефератов**

1. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
3. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
4. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.

5. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
6. Литературные реминисценции в рассказах В. Пьецуха «Палата № 7», «Центрально-Ермолаевская война», «Государственное дитя» и др.
7. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия».
8. История и современность в романе В. Пьецуха «Заколдованная страна».
9. Эсхатологический характер прозы Ф. Горенштейна («Искупление», «Последнее лето на Волге» и др.).
10. Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
12. Мотив «сумашествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.).
13. Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтаччи: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»).
14. «Субкультурное» начало в романе А. Королева «Эрон».
15. Черты постмодернизма в тексте Ю. Кисиной «Полет голубки над грязью фобии».
16. «Ведьмины слезки» Н. Садур в русле постмодернистской эстетики.
17. Жанр «антиисповеди» в прозе Э. Лимонова («Это я — Эдичка!», «Подросток Савенко», «Молодой негодяй», «Палач»).
18. «Свое» и «чужое» в текстах В. Сорокина («Очередь», «Заседание завкома», «Месяц в Дахау», «Тридцатая любовь Марины» и др.).
19. Роль художественной условности, фантастики в творчестве В. Пелевина (рассказы сб. «Синий фонарь»).
20. «Симулакризованная реальность» в прозе В. Пелевина («Хрустальный мир», «Чапаев и Пустота» и др.).
21. Центонность как основной принцип творчества Т. Кибирова, В. Некрасова, А. Еременко, В. Вишневского и др.
22. Формы апроприации в поэзии Д. Пригова («Явление стиха после его смерти», «Махроть всея Руси»).
23. Художественное своеобразие прозы Ю. Мамлеева («Тетрадь индивидуалиста», «Не те отношения», «Висельник», «Изнанка Гогена» и др.).
24. Трансформация жанра литературной пародии в литературе постмодернизма (М. Веллер, А. Кабаков, Ю. Поляков, В. Сорокин и др.)
25. Эпатаж и эскапада в трилогии И. Яркевича «Детство», «Отрочество», «Юность».
26. Проблема стилизации в литературе постмодернизма (А. Синявский, В. Сорокин, В. Пьецух).
27. Ироническое начало в прозе и поэзии постмодернизма (В. Пьецух, Е. Попов, Л. Рубинштейн и др.).
28. Эссеистика и публицистика Иосифа Бродского.
29. Философская лирика Иосифа Бродского.
28. Валерия Нарбикова и традиции эротической литературы («Видимость нас», «Равновесие света дневных и ночных звезд», «Около эколо»).
29. Жанровое многообразие творчества Л. Петрушевской.
30. «Лингвистические сказочки» Л. Петрушевской. Проблемы традиций и новаторства

### Критерии оценивания:

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 10 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 10 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в соответствии с расписанием. Количество вопросов в задании – 3: два теоретических вопроса и одно практико-ориентированное задание. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются ключевые вопросы продвижения и развития медиапроектов, особенности продюсирования нишевых медиапроектов; обсуждаются теоретические и практические вопросы, связанные с ролью разнообразных креативных стратегий в продвижении медиапродуктов; даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных на лекциях вопросов; развиваются навыки использования эффективных инструментов продюсирования digital-проектов в сфере массмедиа.

При подготовке к практическим занятиям каждый обучающийся должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- выполнить тесты, подготовить доклад и кейс-задания, в том числе, используя ПО Libre Office;
- выполнить разноуровневые задания;
- изучить основную и дополнительную литературу для подготовки к деловой игре.

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены обучающимися в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы обучающихся над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый обучающийся обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронно-библиотечными системами, а также взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.